

Le musée conservatoire de la vie agricole et rurale d'Hétomesnil

Lors de l'exposition NATURE et PATRIMOINE du mois de novembre 2012 organisée pour les 20 ans de La Sylve, nous avons fait appel au musée conservatoire de la vie agricole et rurale d'Hétomesnil dans l'Oise qui gentiment nous avait prêté plusieurs objets. Nous aimerions, par le biais de notre revue, sensibiliser nos adhérents à cet écomusée digne d'intérêt.

L'écomusée et le patrimoine rural

Aucun agriculteur éclairé du 19^e siècle ne pouvait prévoir la motorisation et la spécialisation. S'ils ont cessé d'être fonctionnels pour réussir l'agriculture de l'an 1990, ils demeurent, à la fois témoin et outil. La ferme-école d'Hétomesnil raconte, dans la distribution de ses bâtiments, la qualité de ses matériaux, un modèle d'agriculture picarde du 19^e siècle ; elle offre, par ailleurs, des espaces à réemployer.



Qualité de cette photographie des années 1900: deux types de bœufs, la vache et la nouvelle; deux véhicules, la charrette et la brouette; deux attitudes, l'homme au repos et la femme à l'œuvre

L'un des projets de l'Écomusée, créé en 1978, fut d'inventorier les œuvres techniques et sociales qui avaient contribué, au 19^e siècle, aux paysages actuels et à l'organisation socio-économique départementale. Les repérer, inventorier, protéger éventuellement en vue de servir à l'éducation non plus des paysans mais de la population qui, même au village, n'a plus que de lointains rapports avec l'agriculture. En 1981 prend corps une relation privilégiée avec la Mutualité Agricole ; la mise en valeur de la ferme-école d'Hétomesnil passe par cette relation.

Les thèmes des expositions en collaboration Écomusée-Mutualité associent le passé au présent ; pour l'outillage ce sera de la faux à la « mois' bat' » ; pour le blé on évoquera tour à tour une variété « blé genre Saint-Firmin » mise au point par Bazin en 1840 puis la variété dite « Camp Rémy » développée à Froissy vers 1980. Selon les principes Écomusée, le patrimoine n'est donc pas que du passé mais aussi ce qui se fait ; ainsi des actions actuelles dans le domaine de l'énergie (éthanol) ou de l'aide au Tiers-Monde.



Un conservatoire de la vie agricole et rurale

La sensibilisation, l'information sont mieux reçues quand le lieu d'accueil apporte son propre environnement culturel, en résonance avec les grands thèmes développés ; dans le jargon culturel on parle d'ANTENNE ; Hétomesnil en est la démonstration. Dès juin 1983, l'installation d'un musée de l'agriculture dans l'ancienne ferme-école d'Hétomesnil est évoquée ; l'association Contrat de Pays, l'Écomusée, le Crédit Agricole, la Mutualité Agricole, la Chambre d'Agriculture et la Chambre des Métiers participaient à la réflexion. Suivra, en 1985, une réunion intitulée « préfiguration Hétomesnil 1986 ». Une note précise que « le souci de l'Écomusée est de faire du Nord-Ouest de l'Oise un pays vivant, imaginaire et créatif, répondant en cela à l'appel du syndicat du Contrat de Pays Picard ».

Quelle réponse apporte la population à ce projet ? Le « Festival des Campagnes » de l'Oise sera considéré comme le test nécessaire : le milieu est-il réceptif au projet ? Cette collaboration est multiforme : enrichir le musée par des dons, prêts... ; le visiter et le faire visiter, lui donner vie au travers des animations aussi diverses que la « journée du boudin », le « battage à l'ancienne » ou « la vie des abeilles ». La première du « Festival des Campagnes » sera organisée dans la bergerie, les bâtiments et les champs de la ferme d'Hétomesnil en septembre 1984. Les animations habituelles à ce genre de manifestation (concours de labour, de la plus belle vache frisonne...) seront combinées avec des présentations de matériel agricole ancien et actuel, une exposition sur l'agriculture d'autrefois, des démonstra-

tions de ferrage de chevaux, de cerclage de roues. Le succès sera double : nombreux visiteurs et, plus encore, participation d'associations très diverses et contributions de visiteurs, d'agriculteurs, d'artisans à la réalisation d'une collection d'objets et instruments d'hier sinon d'autrefois. Une volonté politique locale, appuyée sur une structure administrative, servira de point d'appui à la mise en forme du projet.

A la suite de ce festival qui réunit plus de quinze mille visiteurs, le propriétaire, J. VERNAELDE, se déclare prêt à mettre à disposition d'une association, pour la création d'un musée, l'ensemble des bâtiments qui ont abrité une partie de ce festival, dont la bergerie. En juillet 1985, une association est créée en vue de concrétiser le dessein des uns et des autres. Elle s'appellera l'Association du Conservatoire de la Vie Agricole et Rurale de l'Oise et aura comme président René DESRUMAUX, maire d'Hétomesnil et par ailleurs vice-président de la Chambre des Métiers de l'Oise.

Les fondateurs sont le Pays d'Accueil du Nord-Ouest de l'Oise regroupant les cinq cantons de la zone, les centres sociaux-ruraux et d'autres associations culturelles : l'Écomusée du Beauvaisis, les Maisons Paysannes de l'Oise, les Foyers Ruraux... Les associations agricoles départementales se sentent directement concernées par ce projet et leur apportent une aide déterminante. En effet, regroupées dans une association AVENIR 60, elles décident de contracter un emprunt qu'elles s'engagent solidairement à rembourser en quinze ans pour financer les premiers travaux d'aménagement.

Un tel engagement ne peut laisser indifférent ni l'État (Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie), ni la Région, ni le Département qui vont s'associer à AVENIR 60 pour tous ensemble financer l'aménagement du Conservatoire. Ainsi sera d'abord aménagé le rez-de-chaussée, puis dans la foule le premier étage sous la direction d'un architecte de la région, Monsieur MARX.

L'étroite collaboration de toutes ces bonnes volontés et des moyens financiers adaptés permettent l'ouverture partielle du Musée en 1987 et son ouverture définitive en Avril 1988. Les responsabilités se répartissent dès le début entre deux pôles :

- le Conseil d'Administration de l'Association du Conservatoire constituée des associations précitées et de quelques membres individuels ;
- l'Écomusée du Beauvaisis devenu depuis Écomusée des Pays de l'Oise.

Au premier, la définition des besoins, le choix des thèmes, l'organisation des visites, la gestion financière du Musée. Au second, la mise en place, le savoir-faire muséographique, l'inventaire et la gestion des collections.

Une convention passée entre les deux organismes définit bien le rôle de chacun, empêchant toute confusion.

Depuis 1988, l'organisation n'a pas été modifiée et son efficacité a été prouvée tant par la progression du champ d'activités du musée que par celle des visiteurs.

Extraits de la revue « Hétomesnil. Conservatoire de la vie agricole et rurale de l'Oise »

Adresse : 186 rue de Marseille 60360 Hétomesnil. Tél. : 03.44.46.92.98

Visite de juin à septembre. Site : musee-hetomesnil.fr



Derniers moments des petits troupeaux de moutons paysans ; vers 1890-1910, chacun menait ses bêtes sur les chaumes et jachères. Le temps des grands troupeaux communaux était révolu (cliché ADO).